

Trabajo Fin de Máster

**El aprendizaje de la prehistoria en los museos y
centros de interpretación aragoneses.**

***The learning of prehistory in the Aragonese
museums and interpretation centres.***

Autora:

Paola Barranco Ruiz

Director:

Jesús Gerardo Franco Calvo

Facultad de Educación / Universidad de Zaragoza

2018

ÍNDICE:

Introducción.....	2
El museo y la educación. La didáctica del museo.....	4
El aprendizaje de la prehistoria en los museos de Aragón.....	8
El aprendizaje de la prehistoria en los centros de interpretación de Aragón.....	14
Conclusiones.....	18
Bibliografía y webgrafía.....	22
Anexos.....	26

INTRODUCCIÓN.

El proyecto que se presenta a continuación se enmarca en el contexto de la relación entre museología y educación. En concreto, contiene su eje en la búsqueda de contenidos y actividades didácticas en los diferentes museos y centros de interpretación aragoneses, mediante los cuales podamos acercar el aprendizaje de la prehistoria a los estudiantes de un modo activo, participativo y experimental.

Este tema resulta muy interesante y práctico, no sólo para conocer la oferta museológica de temática prehistórica en nuestra Comunidad Autónoma, sino también para observar el modo en el que nuestros estudiantes pueden acercarse a la prehistoria fuera del aula. En este sentido, el objetivo principal de este trabajo es hallar el modo de transmitir a los alumnos los diferentes aspectos con relación a la prehistoria desde un espacio diferente como puede ser un museo o un centro de interpretación. Nos referimos a los aspectos o contenidos establecidos en el currículo de Geografía e Historia de Educación Secundaria (en concreto, del primer curso que es donde se cursa Prehistoria).

Por otro lado, la justificación de este trabajo, se halla en la importancia asignada a la enseñanza activa y experimental con el fin de lograr un aprendizaje significativo y más permanente en nuestros alumnos, y en este caso concreto de los contenidos de etapa de la historia más olvidada, la prehistoria. Por lo tanto, el trabajo se encuentra orientado hacia el patrimonio como recurso didáctico, para acercar a los alumnos al estudio de la prehistoria y nos sirve como herramienta para el estudio de las Ciencias Sociales. Se escoge la educación patrimonial ya que funciona como un puente entre la sociedad y el patrimonio cultural logrando un receptor activo y una vía de doble dirección, de intercomunicación. (Fontal, 2003, p. 115). Además, la elección del museo se basa en primer lugar en que es un contenedor de restos del pasado y por lo tanto es una fuente para conocer la historia (Santacana y Llonch, 2012, p. 13); y, en segundo lugar, por su utilidad como recurso didáctico sostenida en la capacidad que tiene este para atraer la atención de la gente, para ayudar a desarrollar la imaginación a través de la creación de enigmas sin resolver, del planteamiento de interrogantes o la interacción entre los alumnos y los objetos. (Santacana y Llonch, 2012, p. 32).

De acuerdo con esto, analizar este tema puede resultar útil para mi formación docente al adquirir recursos que se distancien de lo tradicional en relación con el aprendizaje de la prehistoria; mientras que resulta útil también para mis futuros estudiantes ya que, con los recursos adquiridos, ellos podrán llevar a cabo el estudio de la prehistoria de forma más atractiva y directa. En conexión con ello, este trabajo resulta relevante en innovación de la Didáctica de las Ciencias Sociales en lo que se refiere al análisis de los recursos disponibles en nuestro territorio para alcanzar ese aprendizaje activo y experimental de la prehistoria con nuestros alumnos.

El reconocimiento de la educación como una especialidad y función de los museos, es un fenómeno que se desarrolla principalmente en el siglo XX, en paralelo a la aparición de la teoría moderna del desarrollo humano, del establecimiento de las ciencias sociales como tema académico legítimo y del rechazo del plan de estudios clásico (Hein, 1998, pp. 341-342). En España en concreto, a final de la década de los 70, aparecieron un gran número de asociaciones de profesores interesados en buscar nuevos métodos de enseñanza que rompieran con la transmisión tradicional de conocimientos. Surgieron entonces, guías didácticas para descubrir ciudades y pueblos, el campo, la montaña, la naturaleza y los medios de comunicación, por lo tanto, estos medios fueron utilizados como recursos didácticos. Los museos, principales receptores de los restos del pasado, no podían quedarse fuera del interés de los profesores, por ello se comenzó a trabajar programando visitas dentro del curso escolar y con actividades a realizar en el propio museo, usándolo también como recurso didáctico (Montañés, 2001, pp. 42-43).

Hoy en día, las más importantes instituciones museísticas de todo el mundo, ya sean yacimientos arqueológicos, museos o cualquier otro espacio de presentación del patrimonio, cuentan actualmente con programas didácticos, espacios web, simulaciones digitales, etc. que contribuyen a mejorar su función social a través de sus objetivos educativos. En este aspecto, en una programación didáctica, la presencia del museo puede ser una importante fuente de recursos para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. (Correa e Ibáñez, 2005, p. 880).

EL MUSEO Y LA EDUCACIÓN. LA DIDÁCTICA DEL MUSEO.

“Aprender dentro de un Museo significa que las paredes que rodean el aula se caen, el maestro no es maestro, el alumno no es alumno, el entorno común del aprendizaje es otro, hay otras reglas, puedo participar, opinar, reflexionar, compartir todo esto, me puede gustar o no lo que veo”. (Cobrerros, 2015, p. 5).

Previamente a adentrarnos en el trabajo, veo necesaria realizar una aclaración del concepto de museo, de la cual podemos extraer esa relación entre éste y la educación.

Si atendemos a la definición de museos según los Estatutos del ICOM¹:

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”²

En relación a esta definición, entendemos el museo como un espacio de interacción y comunicación entre los contenidos culturales de una sociedad con su comunidad circundante, no podemos desconocer la importancia de este dentro del ámbito educativo, y en particular su relevancia como un agente educativo semiformal, destinado a promover una puesta en valor de los bienes patrimoniales, para ello lleva a cabo el desarrollo de lo que conocemos como actividades pedagógicas del museo que forman parte del proceso de educación patrimonial (Godoy, Hernández y Adán, 2010, pp. 24-25).

El museo, por lo tanto, tal y como indica Aguirre:

“Debe cumplir su función educativa e instructiva que se lleva a cabo mediante unas acciones fuertemente didácticas compuestas por el saber enseñar y transmitir, así como ser capaces de transformar todos los objetos haciendo que sean asequibles a todos los visitantes” (Aguirre, 2009, p. 17).

Es decir, el museo tiene una función didáctica que debe ser capaz de adaptar a las distintas características de sus visitantes a través de la transformación de objetos que en principio pueden ser desconocidos a objetos que comprendan y les acaben resultando

¹ ICOM: Consejo Internacional de Museos. Organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

² Definición extraída de: <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/> [Fecha de Consulta: 02/10/2018]

familiares y cercanos. Por lo tanto, el museo debe ser un nexo dinámico entre los objetos (la colección) y los sujetos (la sociedad), que permita relacionar y dotar de significado a los objetos al observarlos, identificarlos, comprenderlos, e interpretarlos. La razón social del museo se convierte en su razón de ser y de ahí que la actividad didáctica se revele como un pilar fundamental en la acción museística (Abad y Escanilla, 2011, p. 115).

En conexión a lo mencionado, podemos hacer alusión a la relación museo-educación según Cristina Guerrero (2016) que se establece en siete aspectos. El primero de ellos es que el museo proporciona al alumnado un contacto directo con su pasado, lo que ayuda a comprender mejor su presente y, del mismo modo, a consolidar su identidad individual y colectiva; en segundo lugar, fomenta la interculturalidad y el diálogo entre sociedades ya que da a conocer de primera mano elementos relacionados con otras culturas; en tercer lugar, es centro de interés y cultura, ya que prepara para el aprendizaje sobre temas diversos a través del contacto directo con determinadas fuentes de información; por otro lado, motiva y propicia la adquisición de conocimientos, puesto que su visita rompe con la metodología tradicional de clase ya que la información llega de una forma más emotiva y lúdica; además, es un método acertado de informar y sensibilizar sobre diversos aspectos por su contenido amplio; también, puede producir un aprendizaje para toda la vida contribuyendo a una formación dentro de la enseñanza no formal al encontrarse fuera del ámbito escolar; y por último, fomenta la capacidad de interpretación y crítica, puesto que se pretende que los visitantes sean capaces de, a través de sus sensaciones y reflexiones, saber leer y relacionar aquello que se les muestra.

Bien es cierto que para que estos siete aspectos funcionen, el docente debe tener en cuenta las propias características de su alumnado y conocer las actividades e instalaciones del museo para que la visita sea lo más fructífera posible. (Guerrero, 2016).

En relación a las contribuciones educativas del museo, en el siguiente cuadro podemos observar las diferencias de la educación en el centro educativo o aula frente a la educación en el museo. Debemos destacar que la educación en el museo es más libre, que se basa en los objetos y es una educación más visual que permite un aprendizaje multifacético y espontáneo.

SUBJECT	SCHOOL	MUSEUM
Free choice.	No	Yes
Instruction based on...	Text	Object
Senses most used	Oral	Visual
Syllabus-oriented	Yes	No
Formal assessment	Yes	No
Time Schedule	Yes	No
Learning	Linear Non-Spontaneous	Multi-faceted spontaneous

3

Además de todo esto, el museo se convierte en un aliado en la manera de educar en la medida en que es un contenedor de objetos significativos, ya que los objetos y las imágenes son fundamentales para aprender y la diversidad de objetos que componen un museo es el reflejo de la diversidad del pasado. (Santacana y Llonch, 2012, p. 21). Hay periodos del pasado que sólo conocemos por sus objetos y restos, como la prehistoria, periodo al que dedicamos el trabajo. Es más, los objetos son soportes de las construcciones abstractas de la historia. Pues bien, los museos son depósitos de este tipo de objetos, por ello son necesarios e importantes para la educación histórica, son imprescindibles para la comprensión del pasado. (Santacana y Llonch, 2012, p. 16).

En consecuencia, tal y cómo nos indica María Montessori, “los objetos enseñan”, ella nos habla de una interacción sensorial entre los niños y los objetos que conduce a un autoaprendizaje lúdico y de que el uso de los objetos ayuda a cultivar los sentidos, a desarrollarlos y a corregir errores. (Santacana y Llonch, 2012, p. 23). Por ello, el museo puede ser útil no sólo para lograr el autoaprendizaje de nuestros alumnos sino también para corregir los errores perceptuales que estos tengan sobre algunos objetos o conceptos.

En resumen, el museo adquiere sus funciones didácticas en relación con la transformación de los objetos en un elemento de referencia, la atracción de la atención del alumnado, el uso del método hipotético deductivo, el recurso a la imaginación, el

³Cuadro extraído de: Kumar Singh, Prabhas. “Museum and education”. *OHRJ*, Vol. XLVII, N°1.

soporte de la memoria y el uso de elementos reales. (Santacana y Llonch, 2012, pp. 28-29).

Una vez analizada la relación general entre museo y educación, siendo que nuestro tema se enmarca en los museos aragoneses, cabe comentar que el Sistema de Museos de Aragón promueve un modelo de centro que combine el “museo exposición” con el “museo actividad” sin dejar de lado los centros de interpretación o centros de recepción cultural junto a una programación de una amplia oferta de actividades, dinámicas y atractivas (Díaz, 1999, p. 9).

En relación a ello, la creación en el Museo de Zaragoza del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) en los años 80, los museos de Aragón han desarrollado numerosas experiencias en el campo de la didáctica. Desde visitas teatralizadas que encuentran su base didáctica en el aprendizaje de la historia mediante el desarrollo de la empatía hasta talleres didácticos, entendidos como actividades complejas que mezclan recorrido explicativo en el museo con la realización de una actividad manual que sirva para comprender mejor las técnicas mediante su experimentación directa y vivir en primera persona el proceso (Abad y Escanilla, 2011, p. 116). Con este tipo de actividades es con las que podremos lograr nuestro objetivo de acercar al alumno al aprendizaje de forma activa y experimental.

EL APRENDIZAJE DE LA PREHISTORIA EN LOS MUSEOS ARAGONESES.

Habiendo tratado el concepto de museo, su relación con la educación y su didáctica, y algunas de las características del sistema de museos de Aragón, vamos a proceder a adentrarnos en la siguiente parte del trabajo: el aprendizaje de la prehistoria a través de los museos aragoneses, basado en el currículo de secundaria y en el fomento del patrimonio como recurso didáctico.

Los principales museos aragoneses que abordan el conocimiento y estudio de la prehistoria son los tres museos provinciales (Zaragoza, Huesca y Teruel); haremos también mención del Museo de Juan Cabré situado en el municipio de Calaceite (Teruel) y del Museo del pasado prehistórico de Mequinenza ya que ambos aportan recursos didácticos para el tema que nos compete.

En el primero en el que nos vamos a adentrar es el Museo de Zaragoza, en él las visitas a las diferentes áreas disponen de recursos propios que se adecuan al currículo escolar y a la modalidad de la visita. Dispone además de materiales apropiados, en todas las secciones, para asesorar al profesorado, de modo que pueda realizar una visita autónoma tras la preparación con el personal del museo.⁴ Todo esto, puede ayudar al docente en su tarea de enseñar prehistoria a sus estudiantes a través de los contenidos que ofrece el museo. En las tres primeras salas se exponen materiales del Paleolítico, Neolítico y Edad del Bronce. Son materiales del sur de Francia y de diferentes yacimientos aragoneses. (Blancart, 2004, pp. 383-384).

En primer lugar, se puede tratar el hombre cazador recolector diferenciando en Paleolítico Inferior, Medio y Superior para lo que tenemos el apoyo de diferentes objetos. Para el Paleolítico Inferior, disponemos del hacha de mano de Cauvaca (Caspe), uno de los objetos más antiguos fabricado por el ser humano, hace unos 100.000 años; para el Paleolítico Medio disponemos de las raederas y lascas de los campamentos del entorno del Moncayo de hace unos 40.000 años; y para el Paleolítico Superior disponemos de restos materiales hallados en la Cueva del Gato de Épila y la Peña del Diablo datados hace 18.000 – 12.000 años. Las últimas consecuencias de los cazadores recolectores están representadas en las pequeñas herramientas del Epipaleolítico (hace 10.000-6.000 años) pertenecientes a los yacimientos Peña 14 y Legunova en Biel o Costelana y El Pontet en Maella.

En segundo lugar, en este museo podemos trabajar el hombre neolítico, agricultor y ganadero, también a partir de materiales de los yacimientos Costelana y El Pontet en

⁴ Información extraída de: Museo de Zaragoza. *Actividades y Educación. Nuestras actividades*. 2018. Recuperado de: <http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/nuestras-actividades/>

Maella, y de otros como Legunova y Paco Pons en Biel que datan de hace unos 7000 años. Evidencias más recientes se encuentran en las tumbas de la Mina Vallferra en Mequinzenza de hace 3.200 años. Disponemos de cerámicas impresas y lisas, industria lítica tallada en sílex y útiles polimentados junto con molinos de mano y elementos de adorno, como cuentas de collar y brazaletes de concha.

Por último, en el Museo de Zaragoza se puede abordar también la edad de los metales, para ello primordialmente se dispone de ejemplares de hachas planas como las de Ejea de los Caballeros, puntas de tipo palmela, punzones, cuchillos de remaches, moldes de fundición en piedra, y además cerámicos con un tipo característico: el vaso campaniforme (Cueva de los Encantados de Belchite, Mallén).⁵

Como síntesis, en el Museo de Zaragoza disponemos de numerosos recursos (objetos) para poder acercar a nuestros alumnos del primer curso de secundaria al mundo prehistórico fuera del aula a través de una visita guiada. A continuación, vamos a proceder a analizar otro de los museos provinciales, el de Huesca.

El Museo de Huesca conserva, expone e investiga las colecciones que custodia del patrimonio arqueológico y artístico de Huesca y su provincia. Difunde el patrimonio de la provincia a través de la exposición de sus bienes, mediante actividades didácticas y trasladando sus fondos, noticias y novedades a su página web (Álvarez, Arbués, Armillas y Asín, 2017, 497). En este sentido, la oferta de actividades didácticas del Museo va dirigida a escolares de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato adaptadas a la edad de los alumnos y al desarrollo curricular de los mismos, así como para alumnos con necesidades especiales.⁶ Estas actividades constan desde las visitas guiadas a los códigos QR, pasando por las visitas en familia, para centros escolares y otros colectivos que lo solicitan, acercándonos al objetivo de “Museos + sociales” emprendido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (Álvarez, Arbués, Armillas y Asín, 2017, p. 502). Una de las actividades del museo con más éxito y que nos compete en el tema de nuestro trabajo es el taller de arqueología experimental donde aprenden cómo cazaban, recolectaban y pintaban los hombres de la prehistoria.

Junto a esta, el museo de Huesca cuenta con dos actividades más que me resultan de notable interés. La primera de ellas es la denominada “La representación de la mujer en el arte”, en el museo se puede conocer la evolución que ha sufrido la valoración de la mujer a lo largo de los tiempos, conociendo a una “venus” prehistórica, una “venus”

⁵ Información extraída de: Museo de Zaragoza. *Colecciones. Prehistoria*. 2018. Recuperado de: <http://www.museodezaragoza.es/colecciones/prehistoria/>

⁶ Información extraída de: Museo de Huesca. *Educación. Nuestras actividades*. 2017. Recuperado de: <http://museodehuesca.es/educacion/actividades-para-escolares/>

mitológica, pasando por una “Eva” tentadora y una Reina con carácter. Al finalizar se hace una reflexión sobre cómo ven los hombres a las mujeres y cómo se ven las mujeres entre ellas. El objetivo de esta actividad se basa en valorar el papel que han desempeñado las mujeres en cada época de la historia e identificar las relaciones existentes entre las representaciones de la mujer en el arte y el contexto en el que fueron creadas.

La segunda de las actividades está relacionada con el mundo funerario. Para ella se han seleccionado una serie de piezas funerarias de diferentes períodos a lo largo de la Historia. Aplicando las nuevas tecnologías, la información del recorrido se almacena en códigos QR donde solamente tienes que escanear el código con la aplicación del móvil o Tablet para acceder a la ficha explicativa. En esta actividad se diferencia el ajuar funerario en cada etapa de la Prehistoria, desde el enterramiento de la Cueva de Chaves al dolmen de Tella analizando también la importancia de las inscripciones en la época romana hasta la Edad Media. Los principales objetivos de esta actividad son potenciar y difundir la relación entre nuevas tecnologías y patrimonio y conocer los ritos funerarios y sus tipologías.⁷

En el Museo de Huesca, nos encontramos con dos salas dedicadas a la prehistoria, en las que la mayoría de los materiales que se exponen son resultado de los trabajos arqueológicos llevados a cabo por el museo. La primera sala contiene importantes testimonios desde el Paleolítico Inferior al Neolítico. Destacan los utensilios en piedra como armas arrojadizas y en hueso, así como los primeros restos cerámicos del Neolítico. Las muestras de arte aragonés más primitivas correspondientes a la Cueva de la Fuente del Trucho y otros abrigos oscenses se reproducen a través de recursos visuales. En la siguiente sala se aborda la Edad de Bronce y de Hierro con una reproducción a tamaño real del dolmen de Tella, ejemplo del megalitismo. Otros restos son los cerámicos que se producen en la Edad del Hierro o los derivados de ritos funerarios: incineración y enterramiento. (Blancart, 2004, pp. 192-193).

En definitiva, como hemos podido observar, este museo, consta de una serie de actividades y talleres muy interesantes para trabajar el aprendizaje de la prehistoria con nuestros estudiantes de forma práctica y experimental.

En tercer lugar, tenemos el Museo de Teruel, desde éste se pretende acercar las colecciones al público escolar para conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Para ello se ponen en marcha una serie de talleres adaptados a los diferentes niveles educativos y atienden al desarrollo cognitivo de los alumnos y el currículo escolar. Estos talleres persiguen objetivos como desarrollar la sensibilidad hacia el arte y la cultura, utilizar las manifestaciones artísticas como

⁷ Información extraída de: Museo de Huesca. *Actividades para ESO, Bachiller y Escuela de Adultos*. Recuperado de: <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2017/09/Actividades-escolares-ESO-bachiller-adultos.pdf>

herramienta para entender otras culturas y sus formas de interpretar el mundo y sobre todo establecer relación y vías de colaboración y diálogo entre el museo y la escuela.⁸ Estos talleres resultan interesantes, aunque es cierto que no hemos encontrado talleres de prehistoria en este museo y que se encuentran más orientados a educación primaria.

Respecto a los contenidos, el Museo con relación a la prehistoria cuenta con materiales procedentes de los yacimientos excavados en diversos puntos de la provincia de Teruel: útiles líticos del Paleolítico y cerámica del Neolítico, procedentes de Alacón, Mazaleón y Alcañiz; reproducciones fotográficas de las cuevas de arte rupestre de Albarracín, Río Martín y Bajo Aragón; materiales del Eneolítico y del Bronce de yacimientos de Alacón, Molinos, Alcañiz y Albarracín; y reproducciones fotográficas de los principales conjuntos de arte rupestre (Blancart, 2004, pp. 342-343). Todo ello se encuentra en las cuatro salas de la planta segunda del museo y puede servir para trabajar la evolución del hombre prehistórico a partir de la evolución de sus utensilios o herramientas.

Como hemos podido observar, en los tres museos provinciales nos encontramos con una gran variedad de materiales, recursos didácticos, talleres y actividades que pueden resultarnos de gran utilidad para realizar un aprendizaje por descubrimiento del mundo prehistórico con nuestros alumnos. Llevando a cabo cualquiera de las actividades plasmadas en estos museos se puede lograr no sólo captar la atención del alumno y hacer el estudio de la prehistoria más atractivo, sino conseguir que el alumno se traslade hasta esta época al trabajarla con testimonios visuales y de forma activa.

Por otro lado, el Museo Juan Cabré situado en Calaceite (Teruel), es un centro dependiente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, dedicado a la vida y obra del insigne arqueólogo Juan Cabré, considerado como uno de los más importantes arqueólogos españoles de la primera mitad del siglo XX. (Portolés y Pintado, p. 532). El museo está distribuido en 5 plantas con temáticas claramente diferenciadas y diverso material arqueológico que abarca desde la prehistoria hasta la época visigoda, con calcos originales de pintura rupestre levantina, cuadernos de campo y fotografías relacionadas con la práctica arqueológica. (Díaz, 1999, p. 35). En lo que a nosotros nos interesa, este museo nos ofrece un importante conjunto de material lítico prehistórico, en su mayor parte del Paleolítico Superior junto a un conjunto de piezas de metal y cerámica de la Edad del Bronce. Este museo ofrece talleres, visitas teatralizadas, recreaciones, etc. algo que me resulta de notable interés. Por ejemplo, pueden realizarse talleres “a la carta” como elaboración de objetos o piezas de barro, o se puede realizar junto a la visita al museo una visita guiada al yacimiento arqueológico El Poblado de San Antonio. (Díaz, 1999, p. 35).

⁸ Información extraída de: Museo de Teruel. *Actividades. Didáctica*. Recuperado de: <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/actividades/didactica/>

En nuestra comunidad autónoma también contamos con el Museo del Pasado Prehistórico de Mequinenza en el cual se puede realizar un viaje hasta la prehistoria explorando los yacimientos arqueológicos encontrados en Mequinenza, desde el neolítico hasta la Edad del Bronce y del Hierro. En este museo encontramos fieles recreaciones de diferentes yacimientos aragoneses como Los Castelletts o el Abrigo de Vall Major además del arte rupestre encontrado en Mequinenza y declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO⁹.¹⁰ Además, en él se llevan a cabo diversos talleres como el taller gratuito de arte rupestre y vasijas realizado el pasado 3 de marzo, dirigido a todos los públicos que se inicia con una pequeña charla a los participantes en la que se dará a conocer las formas de vida de la prehistoria, las técnicas que utilizaban para sus pinturas o las herramientas que se utilizaban. A continuación, los asistentes al taller elaboraban pinturas murales o fabricaban vasijas de arcilla al modo del hombre prehistórico a través de unas indicaciones y la disposición de los materiales necesarios.¹¹

Este museo, no podía quedarse sin mencionar ya que lo considero muy interesante para realizar ese acercamiento de nuestros alumnos a la prehistoria por la posibilidad de sumergirse profundamente en ese período histórico dentro del Museo. Por lo tanto, estos dos museos, junto con los tres museos provinciales nos proporcionan una gran variedad de recursos y actividades que llevar a cabo con nuestros alumnos.

Finalmente, cabe mencionar algunos museos o exposiciones permanentes en los que también se puede realizar un viaje a lo largo de la prehistoria a través de los objetos que se exponen; nos referimos al Museo Arqueológico de Borja, a la Exposición Permanente de Arqueología del Moncayo, al Museo Comarcal de Daroca, al Museo de Mas de las Matas y al Museo de Albarracín. (Lorente, 2011).

⁹ UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).

¹⁰ Información extraída de: Aragón Turismo. *Museos de Mequinenza*. Recuperado de: <https://www.turismodearagon.com/es/patrimonio/museos-y-centros-de-interpretacion/museos-de-mequinenza.html#.W2LMXSgzblU>

¹¹ Información extraída de: Heraldo. *Mequinenza acoge un taller sobre arte rupestre y vasijas en el Museo del pasado prehistórico*. 26/02/2018 Recuperado de: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza-provincia/2018/02/26/mequinenza-acoge-taller-sobre-arte-rupestre-vasijas-museo-del-pasado-prehistorico-1227180-1101025.html>

Para concluir este apartado, quiero añadir que, respecto a la experiencia de los museos en cuanto al servicio del mismo como recurso didáctico, he realizado una serie de entrevistas mediante correo electrónico con algunos de ellos para recibir información, y, por ejemplo, desde el Museo de Mequinenza nos comentan que durante el curso escolar reciben alrededor de un grupo de estudiantes cada semana, aunque la frecuencia puede variar hacia el final del curso. A estos estudiantes se les otorgan visitas guiadas por personal del propio museo y son acompañados por sus respectivos docentes quienes en algunos casos les han preparado material para complementar la actividad. También nos informan de algo que resulta muy interesante para nuestro trabajo y es que dos veces al año se celebran los “sábados prehistóricos” en el recinto del Museo del Pasado Prehistórico de Mequinenza, taller que tiene como objetivo mostrar cómo vivían los antiguos pobladores y dar a conocer las técnicas básicas que utilizaban para elaborar pinturas rupestres y vasijas. Por otro lado, desde el Museo de Teruel nos indican que la mayoría de las visitas que reciben son estudiantes de primaria, pero que en cuanto a secundaria este año por ejemplo han recibido aproximadamente 20 grupos (un total de 556 alumnos), estas visitas también se encuentran guiadas por el personal del Museo y sus talleres didácticos tal y cómo comentamos anteriormente generalmente se encuentran dirigidos a alumnos de primaria, con secundaria lo que se realizan son visitas guiadas por las diferentes plantas del museo.

EL APRENDIZAJE DE LA PREHISTORIA EN LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE ARAGÓN.

Tras haber realizado un análisis de los museos aragoneses que trabajan la prehistoria y sus diferentes exposiciones, talleres, actividades, etc. vamos a proceder a analizar las ofertas didácticas llevadas a cabo por los diferentes centros de interpretación de Aragón relacionados con la prehistoria.

En primer lugar, vamos a hablar del Centro de Interpretación de arte rupestre de Colungo (Huesca), se trata de un centro que nos invita a realizar un viaje apasionante a la Prehistoria del río Vero, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. En él encontramos una serie de recursos interpretativos que nos permiten descubrir al ser humano y sus creencias y formas de vida a lo largo de 22.000 años.

Respecto a la exposición del centro, cuenta con tres áreas expositivas con recreaciones, maquetas y audiovisuales en diferentes idiomas. La primera de ellas es la Casa Museo que ofrece información general del arte rupestre; la segunda, es el Parque Arqueológico que cuenta con varias reproducciones de cabañas neolíticas y construcciones funerarias como un dolmen y un túmulo; por último, la tercera es el Espacio Cueva Fuente del Trucho donde encontramos las pinturas paleolíticas.¹² Este tercer espacio consta de una recreación fotográfica de 90 metros cuadrados que te traslada a la auténtica Cueva de la Fuente del Trucho que todavía no puede visitarse porque no han finalizado los trabajos arqueológicos, en esta recreación pueden apreciarse todos los símbolos y representaciones pictóricas de la cueva (Blancart, 2004, p. 312).

En cuanto a las actividades propuestas por el centro, resultan muy atractivas, ya que además de ser el punto de partida de las diferentes visitas guiadas a los abrigos rupestres, cuenta con diversos talleres experimentales (de caza, fuego, pintura, etc.), actividades didácticas para grupos escolares como campeonatos de tiro con arco y propulsor prehistórico y servicio de audiologías en varios idiomas (Blancart, 2004, p. 34).

En segundo lugar, contamos con el Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Ariño llamado “Antonio Beltrán”, del Parque Cultural del Río Marín. En este parque encontramos una veintena de lugares visitables, la mayor parte abrigos con pinturas de los ciclos levantinos y esquemáticos. En este aspecto, en el centro de interpretación se pueden contemplar reproducciones (fotografías y calcos a escala real) de las pinturas

¹² Información extraída de: Sede del Parque Cultural del Río Vero. *Parque Cultural del Río Vero. Centro del Arte Rupestre de Colungo*. Recuperado de: <http://parqueculturalriovero.com/es/centros-museisticos/centro-del-arte-rupestre>

rupestres de todos los abrigos existentes en el Parque Cultural del río Martín reuniendo una de las mayores concentraciones de arte rupestre de la Península Ibérica.¹³

Este centro me resulta interesante para nuestros alumnos porque la visita comienza con una recreación de cómo el hombre plasmó las pinturas rupestres usando de ejemplo el abrigo de la Higuera en el Barranco Estercuel (Alcaine); por otro parte, me atrae de él, el hecho de que todos los abrigos rupestres de la zona (Alacón, Oliete, Alcaine, Montalbán, Obón y Albalate del Arzobispo) se encuentran explicados y reproducidos gráficamente por lo que es un buen lugar para atraer las pinturas rupestres al alumnado, además en este museo se puede apreciar la representación primero de un mundo de cazadores recolectores y después de campesinos y pastores acabando en metalúrgicos, por lo que se puede trabajar también la evolución del hombre en el neolítico (Blancart, 2004, p. 34).

Por otro lado, contamos con el Parque Cultural de Molinos (Teruel) en el que encontramos el resto fósil de homínido más antiguo de los hallados en Aragón; se trata de la mandíbula de un representante primitivo de Homo Sapiens conocido como “El hombre de Molinos”, uno de los escasos representantes en nuestra península del último eslabón de la cadena evolutiva.¹⁴ Esta pieza fue hallada en la Cueva de las Graderas en Molinos y actualmente se exhibe en una vitrina situada en el museo. Junto a esta pieza se exponen otros fósiles extraídos del mismo yacimiento y se plasma en fotografías y paneles el proceso de investigación llevado a cabo con estos hallazgos, algo que considero muy interesante para observar y analizar con nuestro alumnado. (Blancart, 2004, p. 232).

Otro de los centros que me ha resultado atrayente de nuestra comunidad autónoma es la Exposición Arqueológica de Cretas donde se exponen un centenar de piezas correspondientes a las épocas prehistórica, ibérica y romana. Además, en este museo se puede observar una reproducción de las pinturas rupestres denominadas “los ciervos de Calapatá” hallados en el Barranco de Calapatá. Por otra parte, en las vitrinas se exponen restos del paleolítico como hachas de piedra, sílex, etc. todas ellas procedentes del barranco que hemos mencionado además de un conjunto de urnas cinerarias, vasijas y escudillas pertenecientes al neolítico de la zona. (Blancart, 2004, p. 240).

También es de notable interés el Parque Cultural de Albarracín en el que se ubican tres conjuntos de representaciones pictóricas rupestres en Albarracín (levantino y

¹³ Información extraída de: Aragón Turismo. *¿Te apetece conocer el arte rupestre aragonés?* 10/05/2017
Recuperado de: <https://www.turismodearagon.com/es/blog/te-apetece-conocer-el-arte-rupestre-aragones.html>

¹⁴ Información extraída de: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. *Museo del Parque Cultural Molinos. Colección Eleuterio Blasco Ferrer* Recuperado de: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-parque-cultural-molinos>

esquemático), Bezas y Tormón y dos grandes zonas con grabados rupestres en Pozondón y Ródenas, en estos grabados encontramos gran variedad de signos, cruces, formas geométricas y antropomórficas, cuya cronología abarca desde la Prehistoria hasta la Edad Media.¹⁵ En relación a todo ello, en el centro de interpretación de Donarque situado en Albarracín, se ofrece información sobre todos estos abrigos, profundizando en el arte levantino.¹⁶

Además, podemos servirnos también del Parque Arqueológico de la Primera Edad del Hierro situado en el municipio zaragozano de Fréscano. La zona cuenta con cinco yacimientos pertenecientes al Bronce Final-Hierro declarados Bien de Interés Cultural, este fue motivo de la creación del parque que celebró su apertura en el año 2010. El parque cuenta con la reconstrucción de una cabaña de la Edad de Hierro, un espacio dedicado a la Arqueología Experimental, un audiovisual y una sala-museo en la que el visitante podrá introducirse en la cultura de los Campos de Urnas a través de las piezas halladas en el cabezo de El Morredón.¹⁷ Resulta interesante para nuestro trabajo ya que uno de los objetivos del Proyecto de Investigación del Parque Arqueológico de Fréscano es: “poner en valor los yacimientos y su difusión siguiendo las últimas tendencias en musealización, aplicación de la didáctica del patrimonio cultural, conservación preventiva y restauración, aportando una oferta cultural de calidad”. (Aranda, Lorenzo y Rodanés, 2015, p. 180).

Por último, cabe mencionar el curso de arqueología experimental de Caspe que a pesar de encontrarse orientado a estudiantes más adultos (universitarios), está abierto a centros de enseñanza para dar a conocer el mundo de la prehistoria a jóvenes y pequeños. Para ello se ha diseñado un paquete de demostraciones específicos preparados para grupos de alumnos que han de acudir acompañados de sus docentes.¹⁸

Como síntesis a este apartado, hemos podido observar que los diferentes centros de interpretación aragoneses de temática prehistórica cuentan con diversos recursos muy útiles para nuestro alumnado, entre ellos quiero destacar el hecho de contar con reproducciones gráficas, calcadas o a escala real que logran acercar al visitante al lugar que se pretende representar; también me resulta de notable interés el hecho de contar con

¹⁵ Información extraída de: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón *Parque Cultural de Albarracín*. Recuperado de: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parque-cultural-de-albarracin>

¹⁶ Información extraída de: Oficina comarcal de turismo de Albarracín. *Comarca de la Sierra de Albarracín. Centro de Interpretación de Donarque*. Recuperado de: <http://www.turismosierradealbarracin.es/servicio.php/servicio/centro-de-interpretacion-de-dornaque/712/21>

¹⁷ Información extraída de: Burrén. Parque Arqueológico de la Primera Edad de Hierro. <http://www.burren.es/>

¹⁸ Información extraída de: <http://www.cecbacaspe.es/site/evento/xiv-curso-de-arqueologia-experimental/>

exposiciones y explicaciones sobre el desarrollo del proceso de investigación de hallazgos que hemos podido observar en el Parque Cultural de Molinos.

Las propuestas didácticas de todos estos museos y centros de interpretación de una forma u otra pueden contribuir al alcance de los contenidos y criterios de evaluación establecidos en el currículo de la asignatura de Geografía e Historia de Educación Secundaria, en concreto del primer curso. Nos referimos a parte de los contenidos que se incluyen en el bloque 2 de 1º de la ESO titulado: *La Historia*, que podemos observar en los anexos de este trabajo. Se menciona la periodización en la Prehistoria, diferenciando en Paleolítico y Neolítico, así como el análisis de las formas de vida en cada uno de los periodos tal y como hemos ido viendo en cada uno de los museos y centros de interpretación. Respecto a los criterios de evaluación, las propuestas analizadas pueden contribuir por ejemplo a criterios como “Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria...”, “Conocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, las primeras manifestaciones artísticas e identificar las funciones de las mismas” o “datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, identificando sus características diferenciadoras”. Estos criterios también se pueden observar en los anexos.

En este sentido, quiero añadir que el trabajo se ha orientado únicamente a Educación Secundaria ya que en Bachillerato apenas se trabaja la etapa prehistórica, es más si nos fijamos en el currículo oficial, simplemente podemos observar una pequeña mención en la asignatura Historia de España en los contenidos del Bloque 2: “La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina, los monumentos megalíticos. La importancia de la metalurgia” y en uno de sus estándares de aprendizaje: “Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas, explica las causas y las repercusiones de los grandes cambios”.

CONCLUSIONES:

Tras haber observado la situación actual de la didáctica de los museos y centros de interpretación aragoneses en lo referente a sus diferentes aportaciones didácticas se ha apreciado que pueden ser un recurso de gran utilidad para docentes y alumnado. En relación a ello, podemos considerar que enseñar con los restos del pasado y con los objetos que forman las colecciones de los museos debería formar parte de la práctica habitual de la escuela y de la universidad. (Santacana y Llonch, 2012, p. 27). El museo puede ser utilizado al principio o al final de un tema para reforzar las explicaciones del aula, en virtud de ello, podemos añadir que en la actualidad se podría sacar más partido a esos museos y centros de interpretación desde los colegios, haciendo de ellos un recurso habitual y ordinario y no excepcional ya que consideramos que el patrimonio puede “ser un centro motivador para enseñar Historia”. (Estepa, 2013, p. 164).

Bien es cierto que, según la visión del profesorado de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, el patrimonio en su contexto, es un contenido bastante bien conocido por los docentes, que forma parte del currículo tradicional de la disciplina (unidades didácticas en Historia del Arte, Patrimonio Natural y contenidos transversales). Los elementos patrimoniales sí que se usan como recurso didáctico, pero el problema que destacan es que los tipos de patrimonio están escasamente integrados entre sí en los libros de texto y en los materiales didácticos de los museos (no se establecen relaciones entre disciplinas) por lo que se obtiene una visión singular y sesgada de los elementos patrimoniales. (Estepa, 2013, pp. 163-164). Se debería realizar una conexión multidisciplinar de los tipos de patrimonio para lograr una visión global en el alumnado.

Por otra parte, si observamos las recomendaciones del currículo en el apartado del temario que nos compete, Geografía e Historia de 1º de la ESO (Bloque 2. Historia) no se hace referencia explícita al uso del museo como recurso didáctico, pero sí encontramos en los criterios de evaluación, referencias al uso de imágenes, elementos multimedia, textos digitalizados u otras fuentes de información. Bien es cierto que, en las orientaciones metodológicas de esta asignatura, generales para toda la etapa de Educación Secundaria sí que se recomiendan las visitas a museos, exposiciones, centros de interpretación y espacios naturales, así como las salidas y trabajos de campo con el objetivo de despertar en los estudiantes el gusto y la apreciación por la cultura. Por contraste, en el currículo de Historia de España de Bachillerato, aparte de que como ya hemos mencionado anteriormente, las alusiones a la prehistoria son escasas, hemos podido observar que no se hace ninguna referencia al uso del museo para la asignatura, simplemente se menciona el uso de fuentes primarias y secundarias, que además estas fuentes en este periodo histórico se encuentran limitadas a restos arqueológicos y objetos que suelen encontrarse en los museos por lo que resultaría de lógica el uso de los museos para el estudio de la prehistoria en esta etapa.

En relación a todo ello, podemos establecer una propuesta docente basada en el incremento del uso de museos y centros de interpretación como recurso didáctico

haciendo de este como he mencionado un recurso habitual y no excepcional. Esta propuesta en concreto la orientamos hacia el tema que hemos analizado, que es la prehistoria en el primer curso de educación secundaria. De modo que, se va a proceder a comentar cómo podríamos utilizar de forma efectiva en relación con los contenidos de la materia, las diversas aportaciones de los museos y centros de interpretación tratados en el trabajo.

Basándonos en el currículo oficial, se establece una relación directa entre los conceptos, contenidos o ideas del mundo prehistórico que podemos transmitir a los alumnos a partir de los museos o centros de interpretación en los que he observado que se pueden trabajar con nuestro alumnado. En el siguiente cuadro se muestra todo ello junto al modo en el que cada museo o centro de interpretación contribuye con la educación prehistórica de nuestros estudiantes:

CONCEPTOS, CONTENIDOS E IDEAS DE LA PREHISTORIA	MUSEOS O CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN LOS QUE SE CONTRIBUYE:	MODO EN EL QUE SE CONTRIBUYE:
La evolución del hombre prehistórico a través de los objetos. (Periodización de la prehistoria).	Museo Provincial de Zaragoza. Museo Provincial de Huesca. Museo Provincial de Teruel. Museo de Mequinenza. Parque Cultural de Molinos. exposición arqueológica de Cretas.	Exposiciones de objetos prehistóricos organizados cronológicamente. (Útiles líticos, cerámicos y metalúrgicos que abarcan Paleolítico, Neolítico y metales. Paneles explicativos de cada período.
El arte rupestre prehistórico. (Conocimiento de las primeras manifestaciones artísticas).	Museo Provincial de Teruel. Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Colungo. Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Ariño. Parque Cultural de Albarracín. Exposición arqueológica de Cretas.	Reproducciones fotográficas, calcos a escala real, reproducciones de cuevas, etc.

Los modos de vida del hombre prehistórico. (Conocer las características del ser humano del periodo).	Museo Provincial de Huesca Museo Juan Cabré Museo de Mequinenza Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Colungo	Talleres de arqueología experimental (caza, recolección, pintura, elaboración de útiles, fuego, tiro con arco y propulsor prehistórico, etc.).
El mundo funerario en la prehistoria. (Conocer las características de la vida humana en este periodo).	Museo Provincial de Huesca. Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Colungo.	Actividades de la evolución del mundo funerario y reproducciones de construcciones funerarias.
La representación de la mujer en el arte prehistórico. (Conocimiento de las primeras manifestaciones artísticas).	Museo Provincial de Huesca.	Actividad: representación de la mujer en el arte.
El trabajo del arqueólogo.	Parque Cultural de Molinos. Museo Juan Cabré.	Exposiciones de fotografías y paneles explicativos de los procesos de investigación arqueológica.

Es importante saber decidir qué visitas realizar con relación a los objetivos que queramos lograr con nuestros alumnos. En este sentido, a partir del cuadro, podemos observar el museo o centro de interpretación al que podemos acudir con nuestros alumnos

según el ámbito o ámbitos de la prehistoria que deseemos trabajar con ellos. Es importante tener en cuenta que para trabajar estos contenidos con nuestros alumnos debemos partir de la base de que ellos siempre deben ser sujetos activos en la experiencia y que deben gozar de una “cierta libertad” en el espacio de las salas de exposición de los museos o centros de interpretación a la hora de llevar a cabo sus tareas. (Montañés, 2001, pp. 48-49).

En relación a ello, a partir del cuadro vamos a desarrollar como ejemplo, una propuesta didáctica para 1º de la ESO basada en una de las ideas de la prehistoria en relación a los museos o centros en los que se puede trabajar. En concreto vamos a tratar la periodización de la prehistoria. Para ello en primer lugar el docente expondrá en el aula una breve explicación sobre la periodización y facilitará a los alumnos un dossier que contenga un eje cronológico prehistórico que diferencie sus etapas. En segundo lugar, los alumnos acudirán guiados por el profesor al Museo Provincial de Zaragoza donde visitarán las salas dedicadas a la prehistoria observando sus objetos. Cada alumno deberá anotar y dibujar en el lugar correspondiente de su eje los objetos que observe en el museo para posteriormente realizar en el aula una breve narración sobre cómo se imagina la vida cotidiana del ser humano utilizando esos objetos en cada una de las etapas. Esto se realizará en la siguiente sesión donde de este modo se pondrán en común las conclusiones extraídas por cada uno de los alumnos a partir de sus dossiers resueltos. Por último, se realizará una actividad a modo de evaluación en la que se establecerán relaciones entre los diferentes objetos observados en el museo y objetos cotidianos actuales para averiguar si los alumnos han comprendido el uso de estos. Este ejemplo se puede aplicar al resto de los casos, siempre introduciendo la visita al Museo o centro de interpretación en coherencia con las sesiones que se estén impartiendo de la asignatura en ese momento y realizando una puesta en común tras la visita que sirva para que nuestros alumnos reflexionen sobre sus propias experiencias.

Para concluir, podemos añadir que al realizar este trabajo se ha afianzado la teoría de que la prehistoria es una etapa histórica a la que se le da poca importancia en el currículo durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en relación con el resto de etapas históricas, y esto repercute en que este periodo sea bastante desconocido para los estudiantes. Ese desconocimiento se podría solventar sirviéndonos del patrimonio como recurso didáctico motivando a nuestros alumnos a que vivan la experiencia prehistórica a través de la oferta educativa de los museos y centros de interpretación de nuestra comunidad autónoma.

Finalmente, con estas conclusiones, logramos sintetizar el objetivo primordial de este trabajo, que se basa en conocer las diversas posibilidades de recursos didácticos relacionados con el aprendizaje de la prehistoria en el primer curso de Educación Secundaria, con las que contamos en los diferentes museos y centros de interpretación de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA:

Abad, S. & Escanilla, A. (2011). La acción didáctica en los museos de Aragón: dos ejemplos significativos. *Her&mus* 8, vol. III, (nº3), pp. 115-121.

Aguirre, J.L. (Dir.). (2009). *Aprender en el museo*. Huesca: Obra Social de Ibercaja y Universidad de Zaragoza.

Álvarez, A; Arbués, M. J; Armillas, A. & Asín, L. (2017). Un museo de ayer con presente y futuro: el Museo de Huesca. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35/2017. Pp. 497-512.

Aranda, P; Lorenzo, J.I. & Rodanés, J.M. (2015). *Estructuras de ocupación de la ladera sudoeste de El Morredón* (Fréscano, Zaragoza). Universidad de Zaragoza: Congreso de Arqueología y Patrimonio aragonés, pp. 178-187.

Beltrán, M. (1988). *Museo de Zaragoza: secciones de Arqueología y Bellas Artes*, Zaragoza: Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación.

Blancart, M.A. (Dir.). VV.AA. (2004). *Guía de Museos de Aragón*. Zaragoza: Prensa Diaria Aragonesa S.A.

Burgos, C. & Guallar, I. (2006). La investigación pedagógica en los museos. Aspectos metodológicos. *Guininguada*. ULPGC. Biblioteca Universitaria.

Cobrerros, M. (2015). El museo, nueva herramienta didáctica-pedagógica. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*. Buenos Aires. Art. 1492.

Correa, J. M. & Ibáñez, A. (2005). Museos, tecnología e innovación educativa: aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio Menosca. *REICE (Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación)*, vol. 3, (n.1), pp. 880-894.

Díaz, M.A. (1999). *Museos y exposiciones permanentes en Aragón*. Zaragoza: Departamento de Educación y Cultural.

Estepa, J. (2013). *La educación patrimonial en la Escuela y en el Museo: Investigaciones y Experiencias*. Huelva: Universidad de Huelva.

Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: ediciones Trea.

Godoy, M.A.; Hernández, J.A. & Adán, L.I. (2003). Educación patrimonial desde el museo: iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región. *Conserva*, (nº7), pp. 23-36.

Guerrero, C. (septiembre 2016). El museo como recurso didáctico. *Publicaciones didácticas*. (nº74), pp. 41-43.

Hein, G. (1998). *Learning in the museum*. London: Routledge.

Kumar, P. Museum and education. *OHRJ*, Vol. XLVII, (nº1).

Lorente, J.P. (Coord.). (septiembre-octubre 2011). Museos de Aragón: novedad y análisis. *Her&mus*, vol. III. (Nº3).

Lorente, M. (2008). La articulación del sistema de museos a partir de una aplicación informática: el proyecto *domus* en Aragón. *VIII Jornadas de Archivos Aragoneses*, Huesca, pp. 173-192.

Montañés, C. (Coord). Antoranz, M.A; Blanco, T.; Lorente, M.; Lucea, B.; Rivero, P. & Soria, I. (2001). *El museo. Un espacio didáctico y social*. Zaragoza: Mira Editores.

Portolés, C. & Pintado, L. El Museo Juan Cabré. Calaceite (Teruel). Gobierno de Aragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Pp. 532-540.

Rivero, M.P. (2011). Museografía web 2.0 en Aragón. *Her&mus* 8, vol. III, (nº3), Pp. 108-114.

Santacana, J. & Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto*. Gijón: ediciones Trea.

WEBGRAFÍA:

Museo de Zaragoza. *Actividades y Educación. Nuestras actividades*. 2018. Recuperado de: <http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/nuestras-actividades/> [Fecha de Consulta: 07/08/2018]

Museo de Zaragoza. *Colecciones. Prehistoria*. 2018. Recuperado de: <http://www.museodezaragoza.es/colecciones/prehistoria/> [Fecha de Consulta: 07/08/2018]

Museo de Huesca. *Educación. Nuestras actividades*. 2017. Recuperado de: <http://museodehuesca.es/educacion/actividades-para-escolares/> [Fecha de Consulta: 07/08/2018]

Museo de Huesca. *Actividades para ESO, Bachiller y Escuela de Adultos*. Recuperado de: <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2017/09/Actividades-escolares-ESO-bachiller-adultos.pdf> [Fecha de Consulta: 07/08/2018]

Museo de Teruel. *Actividades. Didáctica*. Recuperado de: <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/actividades/didactica/> [Fecha de Consulta: 08/08/2018]

Aragón Turismo. *Museos de Mequinenza*. Recuperado de: <https://www.turismodearagon.com/es/patrimonio/museos-y-centros-de-interpretacion/museos-de-mequinenza.html#.W2LMXSgzbIU> [Fecha de Consulta: 08/08/2018]

Heraldo. *Mequinenza acoge un taller sobre arte rupestre y vasijas en el Museo del pasado prehistórico*. 26/02/2018. Recuperado de: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza-provincia/2018/02/26/mequinenza-acoge-taller-sobre-arte-rupestre-vasijas-museo-del-pasado-prehistorico-1227180-1101025.html> [Fecha de Consulta: 27/08/2018]

Sede del Parque Cultural del Río Vero. *Parque Cultural del Río Vero. Centro del Arte Rupestre de Colungo*. Recuperado de: <http://parqueculturalriovero.com/es/centros-museisticos/centro-del-arte-rupestre> [Fecha de Consulta: 27/08/2018]

Aragón Turismo. *¿Te apetece conocer el arte rupestre aragonés?* 10/05/2017. Recuperado de: <https://www.turismodearagon.com/es/blog/te-apetece-conocer-el-arte-rupestre-aragones.html> [Fecha de Consulta: 28/08/2018]

Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. *Museo del Parque Cultural Molinos. Colección Eleuterio Blasco Ferrer*. Recuperado de:

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-parque-cultural-molinos>
[Fecha de Consulta: 28/08/2018]

Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón *Parque Cultural de Albarracín*. Recuperado de:
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parque-cultural-de-albarracin> [Fecha de Consulta: 29/08/2018]

Oficina comarcal de turismo de Albarracín. *Comarca de la Sierra de Albarracín. Centro de Interpretación de Donarque*. Recuperado de:
<http://www.turismosierradealbarracin.es/servicio.php/servicio/centro-de-interpretacion-de-dornaque/712/21> [Fecha de Consulta: 29/08/2018]

Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón, Caspe. *XIX Curso de Arqueología Experimental*. <http://www.cecbacaspe.es/site/evento/xiv-curso-de-arqueologia-experimental/> [Fecha de consulta: 02/10/2018]

Burrén. Parque Arqueológico de la Primera Edad de Hierro. <http://www.burren.es/> [Fecha de Consulta: 02/10/2018]

ANEXOS.

Tabla de contenidos y criterios de evaluación del Bloque 2 Geografía e Historia de 1ºESO. (Seleccionados en verde los aspectos a los que se hace referencia en el trabajo).

GEOGRAFÍA E HISTORIA	Curso: 1º
BLOQUE 2: La Historia.	
<p>CONTENIDOS:</p> <p>Historia: concepto y periodización.</p> <p><i>La Prehistoria:</i></p> <p>La evolución de las especies y la hominización.</p> <p>La periodización en la Prehistoria.</p> <p>Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.</p> <p>Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.</p> <p><i>La Historia Antigua:</i></p> <p>Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p> <p>El Mundo clásico, Grecia: las "polis" griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.</p> <p>El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.</p> <p>La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Crit.GH.2.1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	CCL-CSC

Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de ejes cronológicos. Utilizar los conceptos de evolución y cambio (diacronía), y de contexto (sincronía) para hacer hipótesis explicativas adecuadas a la edad y nivel formativo del alumnado. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en los procesos históricos	CD-CSD
Crit.GH.2.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua, para adquirir una perspectiva global de su evolución. Distinguir la diferente escala temporal de las principales etapas históricas, como la Prehistoria y la Historia Antigua.	CMCT-CAA –CD-CSC
GEOGRAFÍA E HISTORIA	Curso: 1º
BLOQUE 2: La Historia.	
Crit.GH.2.4. Familiarizarse con el uso, adecuado a la edad y nivel formativo del alumnado, de imágenes, elementos multimedia, textos, música, etc., digitalizados o no, como fuentes de las que obtener información, con la ayuda del profesor o profesora, para comprender los procesos históricos en sus diferentes dimensiones.	CCL-CSC
Crit.GH.2.5. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.	CCL
Crit.GH.2.6. Utilizando ejes cronológicos, datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, identificando sus características diferenciadoras.	CSC-CCL
Crit.GH.2.7. Entender el proceso de hominización, identificando sus hitos más relevantes.	CMCT
Crit.GH.2.8. Conocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, las primeras manifestaciones artísticas humanas e identificar las funciones de las mismas	CCEC
Crit.GH.2.9. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, datar la Edad Antigua y sus fases más importantes, identificando las características básicas que las diferencian.	CAA-CSC
Crit.GH.2.10. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	CSC-CCL
Crit.GH.2.11. Identificar las principales características económicas, sociales, políticas y culturales de las civilizaciones egipcia o mesopotámicas, diferenciando las etapas más importantes de su evolución, e identificando, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia los rasgos básicos de sus manifestaciones artísticas.	CMCT-CAA-CSC-CCEC

Imágenes de las reproducciones de la vida del hombre prehistórico del Museo del Pasado Prehistórico de Mequinenza. Extraída de: <https://www.museosdemequinenza.com/>



Fotografías que muestran los talleres y actividades que se realizan en el Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Colungo. Extraído de: <http://parqueculturalrioверо.com/es/centros-museisticos/centro-del-arte-rupestre>



Imágenes de representaciones y reproducciones del Centro de Arte Rupestre “Antonio Beltrán”. Extraído de:
http://www.parqueriomartin.com/centro_arte_rupestre.htm



Imágenes de talleres realizados en el Parque Arqueológico de la Primera Edad de Bronce de Burrén (Fréscano). Extraído de:
<http://www.burren.es/talleres.php?olimit=5>

